

K U N S T G A Z I N
PARNASS



AFRIKA

The New African
Portraiture

ART AROUND

Entlang der Elbe

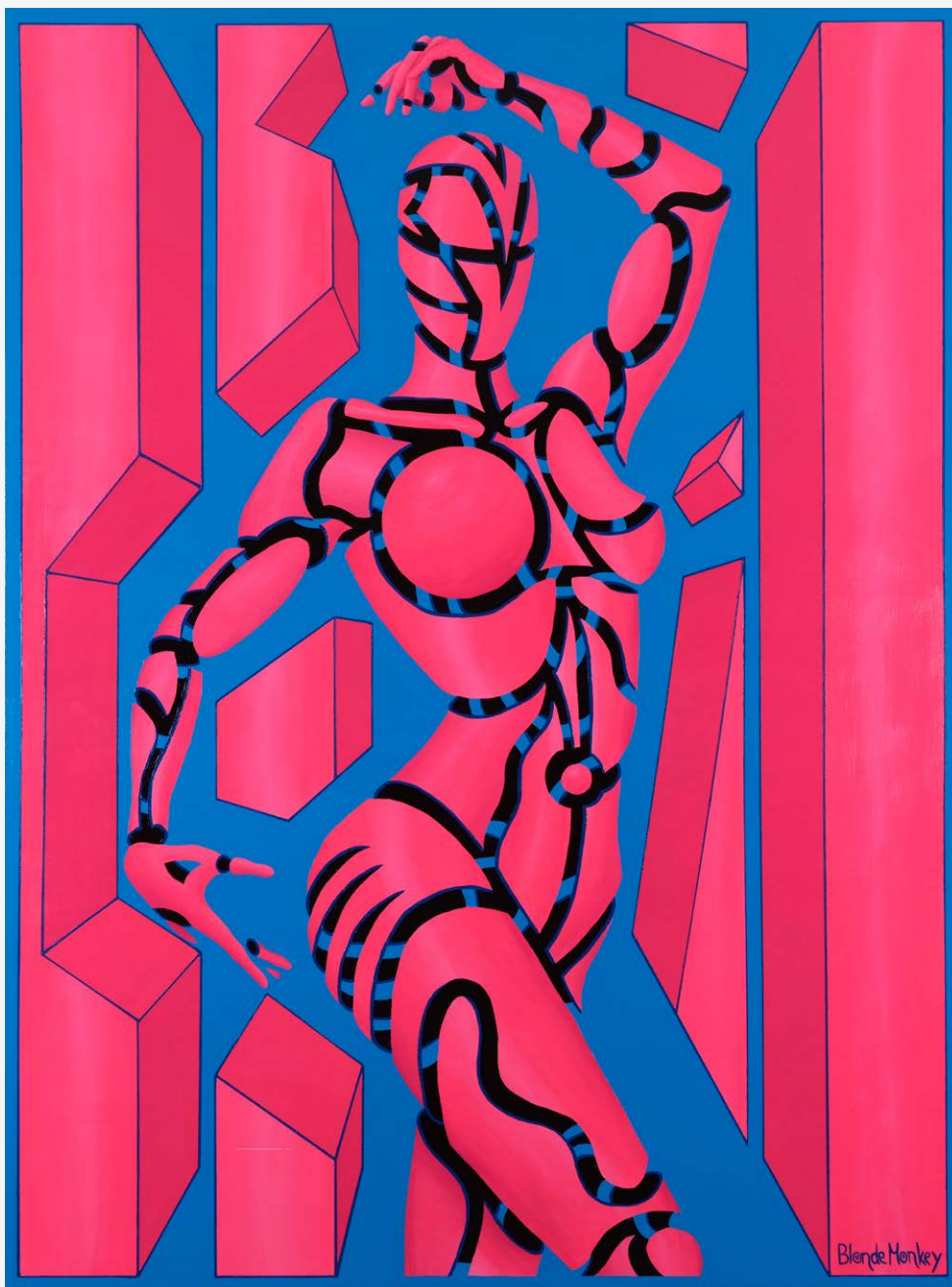
DONATELLO

Erneuerer der Kunst

BLONDEMONKEY

UND SEINE POP-OPTISCHE ART

Der junge und aufstrebende Künstler **BLONDEMONKEY** verbindet gleich drei Kunstgattungen miteinander: Pop-Art, Op-Art und eine ganz eigene Symbiose von beidem.



In der Pop-Art verwenden die Künstler vertraute Formen wie den menschlichen Körper, fantastische Figuren und Comic-Formen in ihren Werken. Dadurch wirkt die Kunst zeitgemäß und sensationell. Die kräftigen Farben und die Comicfiguren, Berühmtheiten und nicht identifizierte skulpturale Körperformen bieten einen großen Spielraum für künstlerische Kreativität. Darüber hinaus hat jeder Künstler eine besondere Handschrift, die sich in seiner Bildsprache wiederfindet.

Die Op-Malerei wurde von der Farbtheorie, der Physiologie und der Wahrnehmungspsychologie sowie von der Struktur rein geometrischer Formen beeinflusst. Bridget Riley, Jesús Rafael Soto und Victor Vasarely waren die Galionsfiguren.

Die Kreativität von **BLONDEMONKEY** wurde ihm sicherlich in die Wiege gelegt, da seine Mutter in ihrem kleinen Schuppen im Garten abstrakte Collagen bearbeitete und damit die Wände schmückte. In seiner Pop-Art machen knallige Farben, Farbspritzer und kühne Linien bestimmte Figuren wie Marilyn Monroe oder Donald Duck etc. wiedererkennbar. In seiner Op-Art verwendet er normalerweise zwei Farben wie Schwarz und Rot, Schwarz und Pink, Schwarz und Braun. Seine Pop-Optische Kunst hat einen dramatischen Ausdruck mit Gesten und Handlungen wie in einer Theaterszene. Unter der Oberflächenstruktur kann man tiefere, versteckte Bedeutungen erkennen. Verzerrte Körperteile können auch feministisch gesehen werden. Solche Zeichen sind so entscheidend, dass der Künstler durch die Veränderung eines Details die Wirkung des Ganzen verändert. Die semiotische Struktur der Gemälde sorgt für eine ausgefeilte Konsistenz in jeder Serie. Jedes Werk ist einzigartig und der Betrachter könnte Stunden damit verbringen, es einfach nur anzustarren.





BLONDEMONKEY | Control, 2022, Acryl auf Leinwand, 120 x 160 cm | © BLONDEMONKEY